



-/ [maestrosdelweb.com](http://maestrosdelweb.com) : [editorial](#) : [actualidad](#) : [lista](#) : [enlaces](#) : [contacto](#) : [acerca de](#) /-  
-/ [forosdelweb.com](http://forosdelweb.com) -/- [faqsdelweb.com](http://faqsdelweb.com) -/- [chatdelweb.com](http://chatdelweb.com) /-

[Editorial](#) > [Reseñas](#) >

## Off '03 en Barcelona

Por Roger Petra Carbó - 2003-06-11  
239 lecturas y 4 comentarios

Las impresiones de un colaborador del sitio que asistió al Online Flash Film Festival en su tercera edición.

✧ Más de Reseñas ✧

- ✧ [La historia de Apple](#)
- ✧ [NAB 2003 en Las Vegas](#)
- ✧ [Historia de Microsoft](#)
- ✧ [Charla de Richard Stallman en Guatemala](#)
- ✧ [Internet World 2002 en Los Angeles](#)
- ✧ [Otros artículos en Reseñas](#)



Gracias a Maestros del Web y a vivir en Barcelona tuve una pase de prensa para este evento, la tercera edición del **Online Flash Film Festival**. Debo agradecerlo y lo hago escribiendo mis impresiones. Muy subjetivas, claro.

Pues ayer estuve todo el día. Como en todos los festivales, como en los de música, hay esos programas que te indican lo que hay en cada sala y tienes que ir escogiendo lo que más te interesa ya que se solapan los eventos. Y como yo, todo el mundo colgado del folleto arriba y abajo. Es lo más divertido de observar y seguro que llega a producir no sólo mareo, sino hasta la ruptura de alguna pareja o que dos hermanos no se hablen nunca más. Por suerte, fui solo, lo que me lleva a una situación de conciliación con todo el mundo.

Hay que decir que además de flash, el festival se abre a todo tipo de propuestas audiovisuales. Hay conferencias de "open source" (código abierto) o de diseñadores-creadores que presentan su trabajo. Ah, por cierto, un error gravísimo de la organización es el de no disponer de un servicio de traducción simultánea para las conferencias. Creo que es ir de sobrados. En otros eventos sobre el tema más modestos en los que he participado como espectador, nunca ha faltado. También era limitado el número de ordenadores para ver las obras seleccionadas: SÓLO OCHO en total, por lo que deduzco que quien quiera ver las obras seleccionadas interactivas, deberá hacerlo desde sus casas. Las que no eran interactivas las pasaban en pantalla grande.

**Ahora haré una breve reseña de algunos ponientes en las conferencias, para luego dar mi crítica (no tan breve) del festival en sí:**

- Los londinenses AZ2 LAB hablan de su trabajo con flash en el que integran 3D, foto y video con una intención de crítica política y humana aunque predomina el componente visual, a mi parecer, aunque la iconografía usada se base en símbolos muy evidentes.

- Erik Natzke nos sorprende con timelines kilométricas en sus primeros trabajos y nos explica como se va interesando poco a poco por la programación con fórmulas matemáticas acerca del movimiento aplicadas al ActionScript, aunque concluye que lo importante es el resultado.

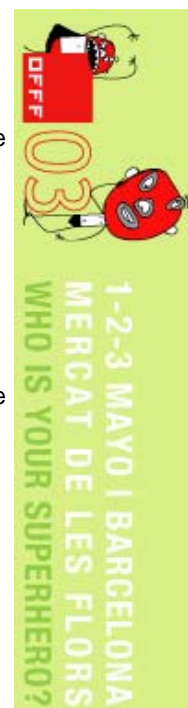
- Los Argentinos Random Studios se estrenan en el ámbito de la instalación con su pieza "Inodoro", un wáter con una pantalla táctil acoplada en el interior del depósito que propone un recorrido interactivo de "paranoyas" (como ellos mismos perfectamente lo tildan).

- El grupo Le Ciel Est Bleu nos adentran a su orgánico mundo con su performance. Es un trabajo que engloba diversas piezas interactivas con cierto aire naïf.

- También han destacado algunas alteraciones sobre la programación y algunos problemas técnicos que llevaron a una surrealista situación con el grupo C404, que mezclan música con ordenadores y proyecciones: llevaban rato montando el proyector a un portátil que no lo reconocía de buenas a primeras. Se hizo un silencio mientras reiniciaban el ordenador y espontáneamente el público se puso a aplaudir lo que les llevó a empezar sin más y renunciar a las imágenes proyectadas que habían preparado.

- Interesante la propuesta de Granatta & Gran-nada sobre la generación de sonidos que variaban a través de intersecciones de líneas que podían arrastrarse, todo un trabajo inspirado en la figura de un cineasta e inventor español (no recuerdo el nombre, Omar era el apellido, creo)

- Muy irónico y diertido fue Joshua Davis presentando su obra. Se reía de él y su trabajo, que consistía en preparar actionscript para generar imágenes aleatorias y fractales con mucho ingenio, que iba generando, escogiendo y haciendo capturas de pantalla. Por cierto, muy interesante encontré el truco de importar el swf a director y de ahí exportar a ".mov", con lo que se reconoce el actionscript.



Bueno, y mucho más de música experimental y código abierto.

Debo decir que en general me ha decepcionado bastante, el festival. Aparte de algunos clips seleccionados, que todo el mundo puede seguir online, las programaciones me dejaron un poco esa sensación de: "Ah, ¿ya está? ¿Me ha gustado?" Quiero decir que cuando ves una cosa que te gusta lo sabes sin darle más vueltas. Y cuando digo "gustar" me refiero a un sentido amplio de la palabra. No estoy juzgando sólo lo "bello" o lo "impactante", sino al interés que puede provocarte algo por los motivos que sean.

Se me genera una sensación de vacío al observar el panorama. De acuerdo, la organización invita a participantes de diferentes países que no son demasiado conocidos, ni en sus países pertinentes. Bien, eso está muy bien. Pero al final no me llegan las cosas. Hay un problema de fondo que voy a tratar de explicar lo mejor que pueda.

Con las vanguardias artísticas de principios del siglo XX e incluso corrientes de finales del XIX, el arte se vé por fin desligado de los cánones que la "Academia" establecía dado que se desliga completamente de las funciones culturales que llevaba a cabo. Por ejemplo, con la aparición de la fotografía, la pintura se plantea si tiene que "representar" o por el contrario "presentar" otra realidad. Se abren diálogos. Incluso la fotografía y el cine se lo plantean con lo que ya no es un problema de "técnica" (recordemos que en griego "tecné" significa "arte").

Pero sin dar más rodeos voy a la cuestión que me interesa. Las vanguardias se dogmatizan en dos pilares: experimentación e innovación. Muy positivo pero peligroso desde hace veinte años. Hay en el panorama artístico desde entonces una sensación de agotamiento, de no-sorpresa, de aburrimiento. Quiero decir que si cojo una guitarra eléctrica y mil pedales y mi amigo distorsiona sonidos con campos magnéticos que se traducen en una proyección visual, nos lo podemos pasar muy bien los dos durante horas. Pero si no hay un guiño, un toque de sutileza, algo que capte la atención más allá del "mira que curioso", nuestro auditorio no aguantará más de un cuarto de hora (los más predisuestos). No sé, es una opinión muy personal quizás pero es una sensación que tengo.

Creo que, en el momento que vivimos hay un retroceso generalizado del arte por la admiración pura y dura hacia la técnica. No es ningún menosprecio por mi parte hacia el trabajo de los creadores que vi ayer ni hacia ningún otro. Sí, es admirable que alguien haga un trabajo de programación con flash impecable, pero yo me pregunto: ¿está interesando sólo a aquellos que trabajan con flash? ¿No nos estamos mirando demasiado el ombligo? Quiero decir que un trabajo de programación para una web de un banco pudiera no ser atractivo visualmente (hasta cierto punto) pero lo importante es que funcione. Una propuesta audiovisual también debe "funcionar", aunque las barreras aquí no son matemáticas. Quizá me equivoqué en mis expectativas. En fin...

Por otro lado, en lo que se refiere a las animaciones, el problema es el de siempre: EL GUIÓN. Sin un guión bueno, difícilmente nos interesará la pieza. Si el planteamiento ya de por sí excluye cualquier tipo de guión, bueno, si está muy bien hecha quizás nos podrá interesar. Pero no sé, sin ánimo de desmerecer creo que falta "chicha", por más que haya buenos animadores, buenos programadores y buenos ilustradores, que no cabe duda. No quiero que parezca que vaya sobrado, ni mucho menos, pero aunque es importante HACER, sin más, también debemos ser críticos. No obstante, entre las piezas seleccionadas, encontramos algunas que están muy bien. Os lo dejo en vuestro criterio: [OFFF '03](#)

Salud y a dar caña.



Este artículo tiene 4 comentarios

[Visita la discusión sobre este artículo](#)

**Comenta el artículo anterior:**

[Revisar]

el largo del mensaje]

Tu nombre\*:

Elige una Calificación...

**Enviar comentario**

\* Si tienes una cookie de forosdelweb.com funcionando con tu usuario, el comentario se publicará con dichos datos.

**Roger Petra Carbó**

Licenciado en bellas artes;  
animación; fotografía; arte  
electrónico; diseño gráfico y  
multimedia.

[Conocer el website del autor](#)

2003-06-11

[Listar artículos de Roger Petra Carbó](#)

-/ [maestrosdelweb.com](#) : [editorial](#) : [actualidad](#) : [lista](#) : [enlaces](#) : [contacto](#) : [acerca de](#) /-  
-/ [forosdelweb.com](#) -/ [faqsdelweb.com](#) -/ [chatdelweb.com](#) /-

**Recomendamos:**

- [Dina Hosting](#)
- [Ciberteca.net](#)
- [WebEstilo](#)
- [DesarrolloWeb](#)



© Copyright 1997 - 2002 [Maestros del Web](#). Todos los derechos reservados.  
Agradeceremos sus comentarios y sugerencias al [webmaster](#).